

ALLELUIA, UN GIORNO SANTO

Musica di Daniele Ricci

MODERATO
percussioni

Rem
tutti Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia,

Do Sib Rem
al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia. Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia,

Do Sib Solm Do
solo al-le-lu-ia, al-le-lu-ia. Un gior-no san-to è spun-ta-to,

Fa Rem Solm7 Lam7
og-gi è spun-ta-to per noi: ve-ni-te tut-ti, a-do-ra-te

Sib Fa Rem Do Rem
Il SI-gno-re. *coro* Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia,
Al-le-lu-ia,

Ds Sib Rem
al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia. Al-le-lu-ia,
al-le-lu-ia, al-le-lu-ia.



Rem Do Sib

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

lu - - - ia, al - le - lu - ia.

dal S al O
poi segue

Rem Do Sib

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Al - - - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

Rem Do

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

al - - - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Sib Rem

lu - ia, al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

ia. Al - - - le - lu - ia,

Do Sib Rem

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, ia.

al - le - lu - ia.

ALLELUIA, UN GIORNO SANTO

Testo di Daniele Ricci

*Alleluia, alleluia, alleluia, alleluia, alleluia.
Alleluia, alleluia, alleluia, alleluia.*

Un giorno santo è spuntato,
oggi è spuntato per noi:
venite tutti, adorate il Signore.

*Alleluia, alleluia, alleluia, alleluia, alleluia.
Alleluia, alleluia, alleluia, alleluia.*

Oggi una splendida luce,
oggi è discesa quaggiù:
venite tutti, adorate il Signore.

*Alleluia, alleluia, alleluia, alleluia, alleluia.
Alleluia, alleluia, alleluia, alleluia, alleluia.
Alleluia, alleluia, alleluia, alleluia, alleluia.
Alleluia, alleluia, alleluia, alleluia.*

Alla seconda lettura segue l'Alleluia o un altro canto, a seconda del tempo liturgico.

Può essere iniziato o da tutti, o dalla schola, o da un cantore; se è il caso, lo si ripete (IGMR 37).

Utilizzazione: *Questa acclamazione, pur in tonalità minore, è cantata con gioia e aumenta in espressione e forza nelle strofe, eseguite dal solista. L'Alleluia, inizialmente eseguito all'unisono, viene poi ripetuto con un contro-canto.*