

# Donna della speranza

«Eccomi, sono la serva del Signore, avvenga di me quello che hai detto»

(Lc 1, 38b)

♩ = 84

Lidia Stefani - Guido Pietrogrande

The musical score is written for Soprano and Contralto (Soprani Contralti) and Tenor and Bass (Tenori Bassi). It consists of four systems of music, each with vocal lines and lyrics. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is common time (C). The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. The lyrics are in Italian and describe the Annunciation. The tempo is marked as ♩ = 84. The score is divided into systems, with measures 4, 7, and 10 indicated. The final system includes a tempo change to 'a tempo' and a new tempo marking of ♩ = 104.


**System 1:** DO-  
Soprani Contralti: Don - na Oh del - l'at - te - sa, oh don - na del - la spe -  
Tenori Bassi: Um um um

**System 2:** SI, DO-  
Soprani Contralti: ran - za. oh Don - na oh del do lo oh re, oh  
Tenori Bassi: um um um

**System 3:** LA♭ LA♭6 SOL FA-  
Soprani Contralti: don oh na del fuo fuo - co d'a mo - re. Oh oh  
Tenori Bassi: um fuo - co d'a - mo - re. Um um

**System 4:** DO- FA- SOL- DO- a tempo ♩ = 104  
Soprani Contralti: pu oh re, oh don - na ve - sti - ta di so - le.  
Tenori Bassi: um um

13 DO-

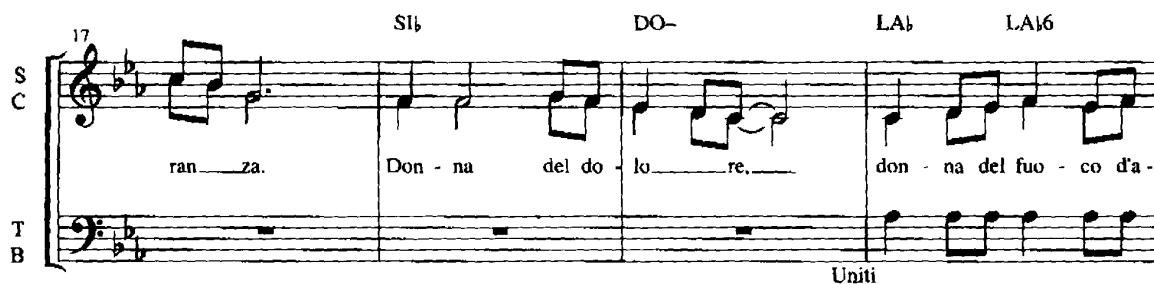


S  
C

T  
B

Don - na del-l'at - te - sa, don - na del-la spe -

17 SI $\flat$  DO- LA $\flat$  LA $\flat$ 6



S  
C

T  
B

ran - za. Don - na del do - lo - re. don - na del fuo - co d'a -

Uniti

21 SOL FA- DO- FA- SOL-



S  
C

T  
B

mo - re. Don - na del-lo stu po - re. don - na ve-sti - ta di

25 DO- DO-



S  
C

T  
B

so - le. Nel grem-bo tu - o ac - col - ta è la Pa-ro -

Uniti *melodia agli uomini*

30 FA- DO- SI $\flat$ /re MI $\flat$  LA $\flat$  LA $\flat$ 6



S  
C

T  
B

- la - che l'uo-mo at - ten - de per la su - a sal - vez - za, car - ne di

35 SOL LA $\flat$ 6 SOL SOL7(5+) DO- DO-  
*melodia al soprano*

S  
C  
Di - o tu ci do - ni, o Ma - dre. Don - na del - l'at - te - sa, del - l'at -

T  
B

41 SI $\flat$  DO- LA $\flat$  LA $\flat$ 6

S  
C  
te - sa del - la spe - ran - za. Don - na del do - lo - re, don - na del fuo - co d'a -  
 don - na del - la spe - ran - za.

T  
B

46 SOL FA- DO- FA- SOL- DO-

S  
C  
mo - re. Don - na del - lo stu - po - re, don - na ve - sti - ta di so - le.

T  
B

51 DO-  
*melodia al basso*

S  
C  
Do - lo - re mu - to sul tuo vol - to, o Ma - dre san -

T  
B

55 FA- DO- SI $\flat$ /re MI $\flat$

S  
C  
o Ma - dre san - ta, dal cuo - re a per - to san - gue sgor - ga e ac - qua,  
 - ta, dal cuo - re a per - to san - gue sgor - ga e ac - qua,

T  
B

59 LA $\flat$  LA $\flat$ 6 SOL LA $\flat$ 6 SOL SOL7(5+) DO-

S dal - Fi - glio tu - o do - na - ti\_a te noi sia - mo.

C dal Fi - glio tu - o do - na - ti\_a te noi sia - mo.

T

B

64 LA $\flat$  DO- SI $\flat$

*melodia al soprano*

S Don - na del - l'at te - sa, don - na del - la spe - ran - za. Don - na del do -

C Don - na del - l'at te - sa, don - na del - la spe - ran - za. Don - na del do -

T

B

69 DO- LA $\flat$  LA $\flat$ 6 SOL FA- DO-

S lo - re, don - na del fuo - co d'a - mo - re. Don - na del - lo stu - po - re,

C lo - re, don - na del fuo - co d'a - mo - re. Don - na del - lo stu - po - re,

T

B

74 FA- SOL- DO- DO- *Sei se-gno\_in cie - lo*

*coro a cappella*

S don - na ve - sti - ta di so - le. Sei se - gno\_in cie - lo. Sei se - gno\_in di -

C don - na ve - sti - ta di so - le. Sei se - gno\_in cie - lo. Sei se - gno\_in di -

T

B *melodia al tenore*

78 di stel - le in - co - ro - na - ta, so - le\_è la ve - ste,

S cie - lo di stel - le in - co - ro - na - ta, so - le\_è la ve - ste, lu - ce\_il

C cie - lo di stel - le in - co - ro - na - ta, so - le\_è la ve - ste, lu - ce\_il

T Sei se - gno\_in cie - lo in - co - ro - na - ta, so - le\_è la ve - ste, lu - ce\_il

B Sei se - gno\_in cie - lo in - co - ro - na - ta, so - le\_è la ve - ste, lu - ce\_il

82 SI, re MI, LA, LA6 SOL LA6 SOL SOL7(5+)

lu-ce il tuo sor - ri - so, *melodia al soprano*

tu - o sor - ri - so, per noi ot - tie - ni, o Ma-dre, il pa - ra-

tu - o sor - ri - so,

87 DO- DO#-

di - so. Don-na del-'at - te - sa, don - na del - la spe - don - na

Don-na del-'at - te - sa, don - na del - la spe -

92 SI DO#- LA LA6 SOL#

ran - za. del - la spe - ran - za. Don - na del do - lo - re, *ff* don - na del fuo - co d'a - mo - re.

ran - za.

97 FA#- DO#- FA#- SOL#- LA7+

Don - na del - lo stu - po - re, don - na ve - sti - ta di so - le.

*rall.*

101 *libero* FA#- SOL#- LA7+ SOL#- FA#- SOL#- SOL#- / do#

Oh Don - na del fuo - co d'a - mor.

*libero* *rall.*

38 SOL#-7 LA7+ SI SI4 SI MI LA7+

S C me. Ge - sù ri - cor - da - ti di me. Tu sei ve - ra - men - te il

T B

42 SI SOL# DO#- SI SI4 SI MI LA7+

S C Fi - glio di Dio ve - nu - to a sal - var - mi. Tu sei ve - ra - men - te l'A-

T B

46 SI SOL# DO#- SI SOL# DO#- SI MI LA7+

S C gnel - lo di Dio, o - gni per - do - no nel - la tua cro - ce.

T B

50 SI SOL# DO#- SI LA/si SI MI LA7+ SI SOL#

S C Oh

T B

55 DO#- SI SOL#- LA DO#4 DO#

S C oh Si - gno - re tu

T B

59 FA# SI DO# SI MI- LA7

S  
C  
T  
B

sei ve-ra-men-te il Fi-glio di Dio ve-nu-to a sal-

62 DO#4 DO# SI DO# FA# SI DO# SI7

S  
C  
T  
B

var-mi. Tu sei ve-ra-men-te l'A-gnel-lo di Dio, o-gni per-

65 MI- DO# SI- SI DO# MI-

S  
C  
T  
B

do-no nel-la tua cro-ce oh oh.