

# Gloria al Signore che salva

# 400

«Il Signore ha manifestato la sua salvezza,  
agli occhi dei popoli ha rivelato la sua giustizia»

(Sal 98, 2)

♩ = 110

Domenico De Santis - Francesco Frigiola

Soprani  
Contralti

Tenori  
Bassi

SI<sub>b</sub> DO

*strumentale*

Glo-ria\_al Si-gno-re che

6 RE- SI<sub>b</sub> DO FA SOL- LA- SI<sub>b</sub>

sal - va, glo-ria\_al - la su - a po - ten - za, so - lo da lui la vit - to - ria,

S  
C  
T  
B

11 SOL- LA- SI<sub>b</sub> DO RE-

glo - ria\_al suo no - me. Glo-ria\_al Si-gno-re che sal - va,

S  
C  
T  
B

16 SI<sub>b</sub> DO FA SOL- LA- SI<sub>b</sub>

glo-ria\_al - la su - a po - ten - za, so - lo da lui la vit - to - ria,

S  
C  
T  
B

2 - Gloria al Signore che salva

20 SOL-7 LA-7 RE- SI $\flat$

S  
C  
T  
B

glo - ria al suo no - me per sem - pre. Ha scon - fit - to le na - zio ni,

24 DO

S  
C  
T  
B

di - strut - to o - gni for - tez - za, dal suo

27 SI $\flat$  SOL-6 LA7

S  
C  
T  
B

tro - no di glo - ria tri - on - fa - la giu - sti - zia.

31 SI $\flat$  DO RE- SI $\flat$  DO FA

S  
C  
T  
B

Glo - ria al Si - gno - re che sal - va, glo - ria al - la su - a po - ten - za,

35 SOL- LA- SI $\flat$  SOL-7 LA-7 RE-

S  
C  
T  
B

so - lo da lui la vit - to - ria, glo - ria al suo no - me per sem - pre.

39 SI $\flat$

S C  
T B

Ha di - sper - so i suoi ne - mi - ci, di -

42 DO SI $\flat$

S C  
T B

fe - so chi - lo te - me, la sua de - stra po - ten - te, è

45 SOL-6 LA7 SI $\flat$  DO

S C  
T B

scu - do di sal - vez - za. Glo - ria al Si - gno - re che

49 RE- SI $\flat$  DO FA SOL- LA-

S C  
T B

sal - va, glo - ria al - la su - a po - ten - za, so - lo da lui la vit -

53 SI $\flat$  SOL-7 LA-7 RE-

S C  
T B

to - ria, glo - ria al suo no - me per sem - pre. Ha

4 - Gloria al Signore che salva

57 SI<sub>b</sub> DO

S  
C  
T  
B

li - be - ra - to i giu - sti dal lac - cio del - la mor - te,

60 SI<sub>b</sub> SOL-6

S  
C  
T  
B

con il suo brac - cio san - to ha fat - to me - ra -

63 LA7 *più lento* ♩ = 80 SI<sub>b</sub> DO RE-

S  
C  
T  
B

vi - glie. Glo - ria al Si - gno - re che sal - va, Glo - ria al Si - gno - re che

67 SI<sub>b</sub> DO FA SOL- LA- SI<sub>b</sub>

S  
C  
T  
B

glo - ria al - la su - a po - ten - za, so - lo da lui la vit - to - ria, sal - va, glo - ria al - la su - a po - ten - za,

71 SOL-7 LA-7 SI<sub>b</sub> DO RE- *accell. a poco a poco*

S  
C  
T  
B

glo - ria al suo no - me. *melodia al tenore* Sia glo - ria al Si - glo - ria al suo no - me. Glo - ria al Si - gno - re che sal - va,

75 SI $\flat$  DO FA SOL- LA- SI $\flat$

S  
C  
T  
B

gno - re, glo-ria\_al Si - gno - re,

glo-ria\_al-la su - a po - ten - za, so - lo da lui la vit - to - ria,

79 SOL-7 LA-7 RE- *più svelto*  $\text{♩} = 140$  DO RE MI-

S  
C  
T  
B

glo-ria\_al Si - gno - re. Glo-ria\_al Si - gno - re che sal - va,

glo-ria\_al Si - gno - re. *melodia al basso*

83 DO RE SOL LA- SI- DO

S  
C  
T  
B

glo-ria\_al-la su - a po - ten - za, so - lo da lui la vit - to - ria,

87 LA- SI- DO7+ SI- LA- SI- DO7+ SI-

S  
C  
T  
B

*melodia al soprano* glo-ria\_al suo no - me per sem - pre. Glo-ria\_al suo no - me per sem - pre,

91 LA- SI- MI4 MI

S  
C  
T  
B

glo - ria\_al Si - gnor, al Si gnor.