

# Kyrie

434

(347)

♩ = 68

Paola Pillepich

S *strumentale* SI- MI- FA#7 SI- MI- FA#7 SI-

C Si - gno - re pie-

T Si - gno - re pie-

B Si - gno - re pie-

6 FA#-/la SOL7+ SOL6 FA#-7 RE/fa# MI-7 MI-6 RE7+ RE6

6 tà, o Cri - sto pie - tà, Si - gno - re di no - i

6 tà, o Cri - sto pie - tà, Si - gno - re di no - i

6 tà, o Cri - sto pie - tà, Si - gno - re di no - i

6 tà, o Cri - sto pie - tà, Si - gno - re di no - i

11 DO#dim LA#dim SI- FA#7 SI- FA#- SOL7- SOL6

ab - bi pie - tà. Ky - ri - e\_e lei - son. Chri - ste e -

ab - bi pie - tà. Ky - ri - e\_e lei - son. Chri - ste e -

ab - bi pie - tà. Ky - ri - e\_e lei - son. Chri - ste e -

ab - bi pie - tà. Ky - ri - e\_e lei - son,

16 FA#-7 RE/fa# MI-7 DO#dim SI- SOL#-7(5) LA7-4 LA7

16 lei - son, Ky - ri - e\_e lei - son. S - gno - re pie -

16 lei - son, Ky - ri - e\_e lei - son, Si - gno - re pie -

16 lei - son, Ky - ri - e\_e lei - son, Si - gno - re pie -

Chri - ste e - le - i - son, Ky - ri - e\_e lei - son, Si - gno - re pie -

20 RE FA#4 FA#7 SI- SI-6 FA#- SOL7- SOL6 SOLdim

20 tà. Ky - ri - e\_e lei - son, Chri - ste e -

20 tà. Ky - ri - e\_e lei - son, Chri - ste e -

20 tà. Ky - ri - e\_e lei - son, Chri - ste e -

tà, pie - tà, Si - gno - re. Ky - ri - e\_e lei - son, Chri - ste e -

24 LA-/do SI7 SOL-/si<sub>b</sub> RE/la SOL#-7(b5) LA7/4 LA7 RE4 RE

24 lei - son, Ky - ri - e\_e lei - son, Si - gno - re pie - tà. Si -

24 lei - son, Ky - ri - e\_e lei - son, Si - gno - re pie - tà.

24 lei - son, Ky - ri - e\_e lei - son, Si - gno - re pie - tà.

24 lei - son, Ky - ri - e\_e lei - son, Si - gno - re pie - tà.

lei - son, Ky - ri - e\_e - lei - son, Si - gno - re pie - tà.

29 LA LA#dim SI- SOL#-7(b5) LA4/7 LA7 RE4 RE

29 gno - re pie - tà, Si - gno - re pie - tà.

29 Si - gno - re pie - tà, Si - gno - re pie - tà.

29 Si - gno - re pie - tà, Si - gno - re pie - tà.

29 Si - gno - re pie - tà, Si - gno - re pie - tà.

Si - gno - re pie - tà, Si - gno - re pie - tà.

*rit.*

*più lento*