

# VENITE ADORIAMO

Musica e Testo di Daniele Ricci

*Gesù bambino* Tu... chi se - i? Mi ha por - ta - to qui un' ab - ba - glian - te stel - la.

La sua lu - ce in cie - lo mi ha in - di - ca - to la via: lei sem - pre a - van - ti a me

lei las - sù nel blu, fi - no a che non si è fer - ma - ta su que - sta ca - sa, do - v'è che sei

tu, do - v'è che sei tu... Che sei l'at - te - so re dei re — quel - lo che ci sal - ve - rà — Si -

*Coro 1* Il re dei re che ci sal - ve - rà!

gno - ra la - scia che io mi ac - co - sti al bim - bo da te. E an - co - ra ti pre - go la - scia che — an - che que -

ti pre - go la - scia che

sti al - tri co - me me — ar - ri - va - ti fi - no a qui nel - la ca - sa pos - sa - no en - tra - re.

*Coro 2-3* que - - - sti al - tri co - me me nel - la ca - sa pos - sa - no en - tra - re. Ve -

ni - te, a - do - ria - mo! Ve - ni - te, a - do - ria - mo! Il re - den - to - re è qui, pro - prio

*Coro 2-3* ni - te, ve - ni - te a - do - ria - mo! Ve - ni - te, ve - ni - te a - do - ria - mo! Il re - - - den - to - re è

The musical score is written for voice and piano. It consists of several systems of music. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The key signature changes from C major to D major. Chord markings are provided below the notes, including Fa, Sol, Do, Mim, Lam, Re, Mi 4/7, Mi 4, Mi 7, La, Sim La, La 9, Sim La, Do m, La, Sim La, La, Re, Fa#, Sol, Re, Fa#, and Re# m. The score includes lyrics in Italian and some performance instructions like 'Coro 1' and 'Coro 2-3'. There are also some musical symbols like a fermata and a repeat sign.

qui, il bam - bi-no è qui, che da tan-to in - vo - ca - va - mo Lui, pro -  
 qui pro-prio qui il bam-bi-no che tan - to in - vo-ca-va - mo quel-lo pro -  
 Mi Si Fa# Si Fa#

mes-so da mil - len - ni quel-lo che rac-co-glie-rà fi-nal-men-te i no - stri pen-sie-ri, la no-stra  
 mes - so pro-mes-so da mil-len-ni, lui che rac-co-glie - rà  
 Fa# Si Fa# Fa# Re#m Mi

*Simeone e Anna* In ter-ra\_e in cie - lo  
 vi - ta die-tro lui che da sem - pre è sta - ta so - lo su - a.  
 vi - ta die-tro lui che da sem - pre è sta - ta so - lo su - a.  
 Mi Re Do Mim

sia gra-zie\_a Di - o che og-gi ha com-piu - to la pro - mes - sa an-ti - ca. L'im - men - sa glo-ria su - a tra  
 noi si\_e-sten-de - rà per tut-te le ge-ne - ra - zio - ni che lo - de - ran - no il suo no - me per -  
 Lam Re Do Lam Fa Mi4/7 Do Mim  
 Lam Do Lam Fa Mi

ché il suo re - gno è qui.  
 Ve - ni - te, a-do-ria-mo il re! Ve - ni - te, a-do-ria-mo il re! Il  
 Ve - ni - te, a-do-ria - mo! Ve - ni - te, a-do-ria - mo! Il  
 Mi La Sim La La9 Sim La

re - den - to - re è qui pro-prio qui il bam - bi - no che  
 re - den - to - re è qui, pro-prio qui, il bam - bi - no è qui, che da  
 La Re Fa# Sol Re



tan - to in - vo - ca - va - mo quel - lo pro - mes - so pro - mes - so da mil - len - ni, lui  
 tan - to in - vo - ca - va - mo Lui, pro - mes - so da mil - len - ni quel - lo

La Sim La La Sim La

che rac - cog - lie - rà i cuo - ri so - no suoi. Ve -  
 che rac - co - glie - rà i no - stri cuo - ri che so - no suoi. Ve -

La Re Fa# Sol Re

Dal  $\text{S}$  al  $\text{O}$   
 poi segue

*Pastori*

Glo - ria nei cie - li e pa - ce in ter - ra su tut - ti quel - li che Dio a - ma. E per l'a - mo - re su - o, noi

Do Mim Lam Re Do Lam Fa Mi 4/7 Do Mim

tut - ti fi - gli suoi! Più non ci so - no gli ul - ti - mi tra gli uo - mi - ni ma so - la - men - te fra - tel - li per -  
 Lam Do Lam Fa Mi 4

ché il suo re - gno è qui, sì.  
 Ve - ni - te, a - do - ria - mo il re! Ve - ni - te, a - do - ria - mo il re! Ve -  
 Ve - ni - te, a - do - ria - mo! Ve - ni - te, a - do - ria - mo! Ve -

Mi La 9 Sim La La 9 Sim La

ni - te, a - do - ria - mo il re! Ve - ni - te, a - do - ria - mo il re! Ve - ni - te il re - den - to - re è fra di  
 ni - te, a - do - ria - mo! Ve - ni - te, a - do - ria - mo! Ve - ni - te il re - den - to - re è fra di

La 9 Sim La La 9 Sim La La Sol Re La

noi in un re - gno che non fi - ni - rà.  
 noi in un re - gno che non fi - ni - rà.

Mi Sol La Fa Re La Sol La Sol La